

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 17 им.В.С.Завойко»
Петропавловск- Камчатского городского округа

«Согласовано»
Зам.директора по УВР
_____/Глухова Ю.С.

«Утверждаю»
Директор школы
_____/Е.В.Прибыльская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по	Изобразительному искусству
уровень образования:	основное общее
на	2019-2020 учебный год
к учебнику	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, автор Н. А. Горяева, под ре. Б.М. Неменского (2010 год)
Общее количество часов	35
Количество часов в неделю	1
Класс:	6 «А» «Б»

Разработана
Учителем изобразительного искусства
Борисовой Юлией Борисовной

г. Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.
- определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.
- осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками.
- выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей);
- осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека.
- определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты.
- осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию;

адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.

Предметные результаты

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; -
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. Выпускник получит возможность научиться
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля;

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование темы, раздела	Кол-во часов	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности	Система учета и контроля планируемых результатов
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	10	Основные пропорции фигуры человека, их индивидуальная изменчивость. Основной модуль – размер головы. Канон «золотое сечение». Пластика, рельефы, динамика, живопись. Нравственный идеал эпохи. Пропорции фигуры, лица, позы, жесты. «От главы его до ног его не было в нем порока» библейские мотивы в русском изобразительном искусстве. Скульптурное изображение фигуры	Зарисовка по памяти или представлению травянистых растений или веточек. Зарисовка геометрического тела (куба) Светотень. Работа карандашами разной твердости. Композиция из геометрических фигур черной и белой бумаги. Используя черный фломастер выполнить изображение птицы. Изображение	Виды контроля: - вводный, текущий, итоговый; - фронтальный, комбинированный, устный. Формы (приёмы) контроля: - самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос. Тесты оценивания качества знаний по изобразительному искусству с использованием разных видов визуально –

		<p>человека в Древней Греции и в эпоху Возрождения. набросок, эскиз, картина. Репродукции картин известных художников. Основные пропорции фигуры человека, их индивидуальная изменчивость. Основной модуль – размер головы. Канон «золотое сечение».</p>	<p>осеннего букета с разным настроением. Изображение букета цветущей сирени(применяя мазок «точка, кирпичик) Объемное изображение животных и птиц в различных материалах: пластилин, бумага.</p>	<p>пространственных искусств – живописи, графики дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства. В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится проверка уровня знаний по трем уровням освоения программы.</p>
<p>Мир наших вещей. Натюрморт.</p>	7	<p>Жанр, сюжет, бытовой жанр. Подвижность грани между жанрами. «Малые голландцы» Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов, и П. Федотов. Жанр, сюжет. Понятие сюжета, содержания, разное содержание с похожим сюжетом.</p>	<p>Зарисовка карандашом композиции из нескольких геометрических тел. Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа карандашом Композиция из предметов посуды. Аппликация. Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Работа красками.</p>	<p>Виды контроля: - вводный, текущий, итоговый; - фронтальный, комбинированный, устный. Формы (приёмы) контроля: - самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.</p>
<p>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.</p>	7	<p>Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в Древнем Египте. Потребность в изображении глубины</p>	<p>Беседа. Примеры репродукций картин по каждому жанру. Изображение уходящей вдаль дороги с соблюдением линейной и воздушной перспективы. Фантастический</p>	<p>Виды контроля: - вводный, текущий, итоговый; - фронтальный, комбинированный, устный. Формы (приёмы) контроля: - самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебно-творческих и</p>

		<p>пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения.</p> <p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.</p> <p>Организация перспективного пространства в картине.</p> <p>Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника.</p> <p>Многообразие форм и красок окружающего мира.</p> <p>Разные образы городов в истории искусства и в российском искусстве.</p> <p>Художники - анималисты.</p> <p>Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им пейзажах.</p>	<p>пейзаж: космический пейзаж, красота подводного мира, горный пейзаж.</p> <p>Работа по представлению и памяти с предварительным выбором личного впечатления от состояния природы: весна, зима, лето.</p> <p>Графическая композиция «Городской пейзаж».</p> <p>Изображение животных и птиц.</p> <p>Отчет по рефератам их анализ и оценка.</p>	<p>творческих работ, игровые формы, устный опрос.</p>
<p>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</p>	11	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.</p> <p>Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение формы рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p>Поворот и ракурс головы, соотношение</p>	<p>Работа над рисунком по изображению головы человека.</p> <p>Работа над рисунком по изображению лица человека.</p> <p>Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.</p> <p>Портрет героя войны, или литературного героя.</p>	<p>Виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводный, текущий, итоговый; - фронтальный, комбинированный, устный.

		<p>лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.</p> <p>Роль портрета в истории искусства.</p> <p>Цветовое решение образа.</p> <p>Цвет как выражения настроения героя портрета</p> <p>Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p>	<p>Работа над созданием автопортрета.</p> <p>Отчет по рефератам, их анализ и оценка.</p>	
--	--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер урока	Тема урока	Дата проведения		Примечания
		По плану	По факту	
1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств			
2-3	Рисунок - основа изобразительного искусства			
4-5	Черное и белое – основа языка графики			
6-7	Цвет- основа цветоведения. Цвет в произведениях живописи.			
8-9	Объемные изображения в скульптуре			
10	Основы языка изображения			
2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт.				
11	Изображение предметного мира – натюрморт.			
12-13	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение, свет и тень.			

14-15	Натюрморт в графике			
16-17	Натюрморт в живописи. Цвет в натюрморте.			
3 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве.				
18	Жанры в изобразительном искусстве.			
19-20	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы			
21-22	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.			
23-24	Пейзаж- настроение. Природа и художник			
25	Городской пейзаж			
26-27	Анималистический жанр в изобразительном искусстве			
28	Великие художники – пейзажисты. Обобщение темы.			
4 четверть. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.				
29	Образ человека – главная тема искусства.			
30	Конструкция головы человека и ее пропорции			
31	Изображение головы человека в пространстве			
32-33	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека			
34	Портрет в живописи			
35	Великие портретисты (обобщение темы)			